

Où sont les femmes ? Une enquête surprenante et instructive sur la page cinéma des grands quotidiens français de l'entre-deux-guerres (Marie-Eve Thérenty)

Cette conférence s'inscrit dans le prolongement d'une enquête plus générale faite sur les femmes journalistes entre 1836 et 1944. Dans cette enquête (CNRS éditions, rééd. 2023), j'avais tenté de montrer que l'histoire classique de la presse n'avait pas rendu compte de la présence de femmes journalistes dans les journaux généralistes alors qu'elles avaient contribué à inventer des pratiques, créer des postures et imposer des écritures.

L'histoire du cinéma part sur les mêmes constats d'absence de femmes dans la critique (voir par exemple l'anthologie critique de Richard Abel). Un relevé exhaustif des signatures dans les pages cinéma de la presse généraliste entre l'invention du cinéma parlant et la Seconde Guerre mondiale montre pourtant un très grand nombre de femmes investies dans cette page. Certaines grandes professionnelles du journal y collaborent ponctuellement comme Colette, Titaïna ou Gérard d'Houville. Mais cette conférence braquera aussi le projecteur sur quelques grandes critiques complètement invisibilisées par la postérité, alors même que leur production correspondait aux canons du genre, comme Lucie Derain ou Germaine Decaris.

Surtout la conférence s'intéressera à la piétaille féminine de cette page cinéma, c'est-à-dire à ces femmes qui interviennent en majorité dans les petites informations, périphériques à la critique, rendant compte des tournages, des rumeurs sur la vie privée des artistes, des visites de promotions des acteurs à Paris. Ces jeunes femmes d'une vingtaine d'années, sont souvent à la fois actrices débutantes et journalistes et semblent hésiter, entre plusieurs carrières. Certaines deviendront actrices, d'autres réalisatrices, d'autres romancières.

C'est donc à un parcours de micro-histoire culturelle sur quelques destins oubliés, sur quelques voix qui se sont rapidement tues, mais aussi à une forme de poétique de la brève cinématographique, à une sorte d'histoire du cinéma et de la presse par ses traces, par ses marges et par ses coulisses, que cette conférence veut convier.

Where are the women? A surprising and informative investigation into the Cinema Pages of the Major French Daily Newspapers Between the Wars

This lecture is a follow-up to a more general study of women journalists between 1836 and 1944. In this earlier study (CNRS éditions, 2023) I tried to show that the classical history of the press had not taken into account the presence of women journalists in general newspapers, even though they had contributed to inventing practices, introducing certain approaches and writing styles.

In film history, we see the same absence of women critics (see, for example, Richard Abel's critical anthology). However, an exhaustive survey of the captions on the film pages of the general press between the invention of the talking movie and World War II shows a very large number of women who wrote for these sections. Some of the newspaper's leading professionals, such as Colette, Titaïna and Gérard d'Houville, were involved from time to time. This lecture will also focus on some great critics who were completely ignored by posterity, although their oeuvre is part of the canon of the genre, such as Lucie Derain and Germaine Decaris.

The lecture focuses mainly on the female rank and file behind the cinema page, that is the women who are mostly involved in the minor news items, which are only loosely related to film criticism, such as coverage on film shoots, rumors about artists' private lives and actors' promotional visits to Paris. These young women in their twenties are often both starting actresses and journalists and seem to be wavering between different careers. Some become actresses, others director, still others novelist. This lecture takes us on a cultural-historical journey at the intersection of film history and press history, to the margins and backstage, focusing on forgotten destinies, on voices that were quickly silenced, but also on a form of poetics in the cinematic articles.

Bio

Spécialiste de la presse, Marie-Ève Thérénty est professeure de littérature française à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre senior de l'Institut universitaire de France. Elle est l'auteurice de *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman* (2003), *La Littérature au quotidien, poétiques journalistiques au XIX^e siècle* (2007) et *Femmes de presse, femmes de lettres* (2019). Dans ce dernier livre, Marie-Ève Thérénty nous présente un panorama des femmes journalistes, du XIX^e siècle et de l'entrée dans l'ère médiatique à 1944.